

# Riapertura della sede storica del Piccolo Teatro

**Il Piccolo per Piazza Fontana  
40 anni dopo**

**12 dicembre 2009**

**Teatro Grassi, via Rovello 2**

---

La riapertura della sede storica del Piccolo Teatro, restituito alla città con nuovi spazi e nuovi servizi, rappresenta un momento d'orgoglio per la "Milano del fare". I lavori di restauro e di riqualificazione, conclusi a tempo di record, dimostrano come volontà e progettualità siano elementi vincenti in un momento in cui il nostro Paese si trova ad affrontare nuove sfide, anche in campo culturale.

Volontà e progettualità si uniscono a un altro binomio: memoria e coscienza civile. È significativo che la riapertura del Teatro Grassi sia stata voluta proprio nel giorno in cui si ricordano i 40 anni dalla strage di Piazza Fontana. Milano, la Lombardia, l'Italia ritrovano in "Via Rovello 2" un luogo storico e insieme simbolico per riflettere su un passato tragico e oscuro, ma anche per aprire i cuori alla speranza.

E speranza significa anche condivisione, accettazione delle differenze, abbattimento delle frontiere culturali, religiose e ideologiche, relazione tra i popoli.

Il Piccolo, in questo ambito, ha conquistato una posizione di primo piano, intensificando con rinnovata energia le relazioni internazionali, nel solco di una continuità che unisce il passato – gli anni eroici di Giorgio Strehler, Paolo Grassi e Nina Vinchi – alla complessità del presente, con una nuova visione del ruolo del teatro messa a punto da Sergio Escobar e Luca Ronconi.

È questo che fa del Piccolo una realtà unica nel panorama culturale europeo. Partendo infatti dall'Europa, dal suo ruolo centrale nella cultura mondiale, dalle sue specificità legate alle tradizioni dei diversi Paesi, e passando dagli Stati Uniti, dal Giappone, dalla Nuova Zelanda, il Piccolo ha allargato negli ultimi anni l'orizzonte ad aree emergenti, lanciando nuovi "ponti culturali" verso realtà quali la Cina, la Corea, la Turchia, i Paesi dell'area mediterranea. Caratteristica di questo percorso è stato lo scambio di esperienze, in primo luogo quelle formative, che hanno visto la convinta partecipazione di Ambasciate, Istituti di Cultura, istituzioni teatrali, università, organizzazioni giovanili.

Per questo la "formula Piccolo" si rivela un fondamentale punto di forza della politica culturale italiana.

**Sandro Bondi**

*Ministro per i Beni e le Attività culturali*

# PICCOLO

TEATRO DI MILANO • TEATRO D'EUROPA

Sotto l'Alto Patronato  
del Presidente della Repubblica

## Soci Fondatori



## Con il contributo di



## Socio sostenitore



## Il Piccolo Teatro è sostenuto da



## Special Sponsor del Teatro Strehler



## Special Sponsor del Teatro Grassi



## Sostenitori e Partner

Laura Biagiotti  
Fondazione IBM  
Fondazione  
Corriere della Sera  
Generale Conserve

Publitalia '80  
Promos  
Fondazione  
Silvio Tronchetti Provera

BPM  
Banca Popolare di Milano  
Pirelli & C.  
Indicor Ecr  
Centromarca



il Piccolo Teatro ringrazia i membri dell'Albo d'Oro dei Sostenitori

